

**ENTRADA**  
Na parede,  
desenhos e  
fotografias de  
jovens autores.  
Tapete, da Élitis.

# Simple e LUMINOSO

*No Chiado, Lisboa, um apartamento ganhou personalidade graças à designer de interiores Sandra Galvão.*

TEXTO: ESMERALDA COSTA PRODUÇÃO: RITA VILHENA FOTOS: ANTÓNIO MOUTINHO



**NEUTRALIDADE**  
Aos tons neutros da  
decoreção foram  
acrescentados  
apontamentos de cor, caso  
de duas obras de arte da  
autoria de André Tecedeiro.

#### ZONA DE ESTAR

Mesa de centro que resulta da combinação de uma mesa de vidro com um baú. Na parede, fotografias de Fernando Guerra.



**A PROFISSIONAL**  
Sandra Galvão,  
*designer* de interiores, assina o projeto de decoração deste apartamento no Chiado.

A proprietária deste apartamento vive em São Paulo, Brasil, mas a paixão por Lisboa e a necessidade de visitar regularmente o nosso país levou-a a procurar um apartamento no centro da capital. A localização, a área e pé-direito, assim como a abundante luz natural foram fatores determinantes para a compra desta casa. Está localizada no Chiado, perto do Teatro São Luiz e tem cerca de 110m<sup>2</sup> distribuídos por uma sala comum, duas suítes e um escritório, este, quando necessário, transforma-se em quarto para receber amigos. >>

**PORMENORES**  
Junto à parede, móvel baixo, em madeira e ferro, com revistas, livros de arte e a escultura, Lolita, de Maria Rita Pires.



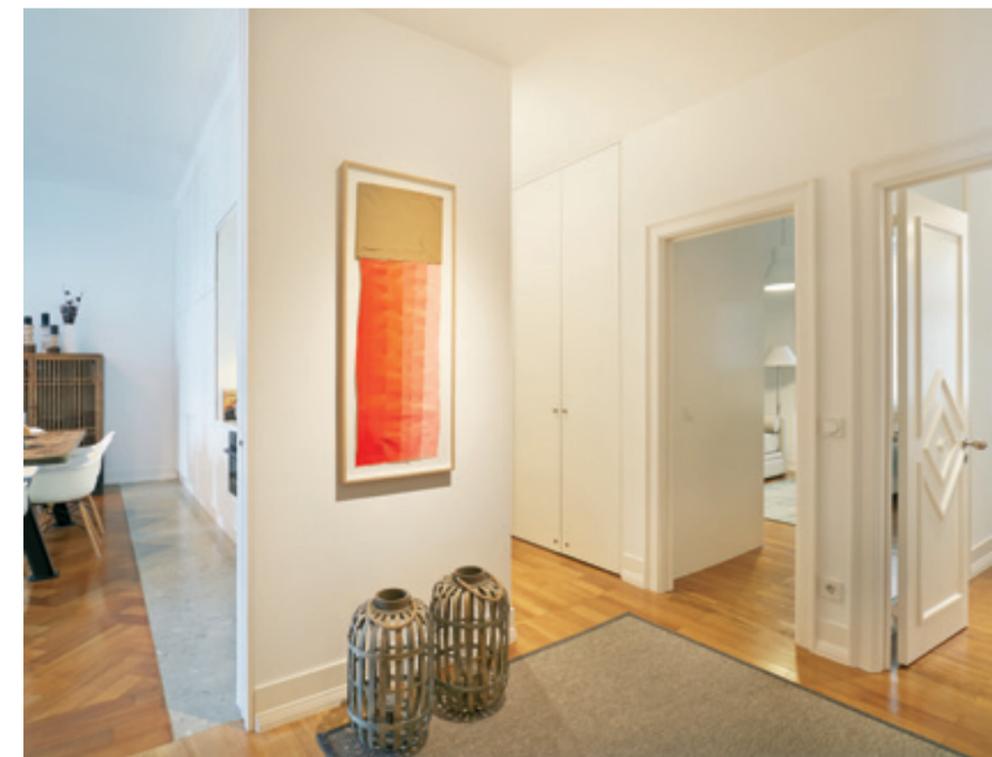
NA COZINHA, AS SUPERFÍCIES EM LACADOS E CORIAN CONFEREM UM TOQUE E MODERNIDADE AO PROJETO

A planta original sofreu alguns melhoramentos tendo sido trabalhada pelo arquiteto Tomás Azevedo Neves, um projeto que partiu de uma base simples e luminosa. Criaram-se áreas mais amplas, aproveitando ao máximo a boa exposição solar do imóvel. Os quartos passaram a suítes, ganharam zonas de arrumação independentes, a cozinha deixou de ser interior e passou a comunicar diretamente com a sala. Terminada a obra, entrou em campo a *designer* de interiores Sandra Galvão que, após duas ou três reuniões, percebeu o que era pretendido e abraçou »

**ZONA DE JANTAR**  
As refeições desenvolvem-se em frente à cozinha e integra-se na sala de estar.

**COZINHA**  
Zona de trabalho, com bancada em Corian, móveis lacados a branco e eletrodomésticos encastrados. No chão, uma "passadeira" em liós define a zona de trabalho.

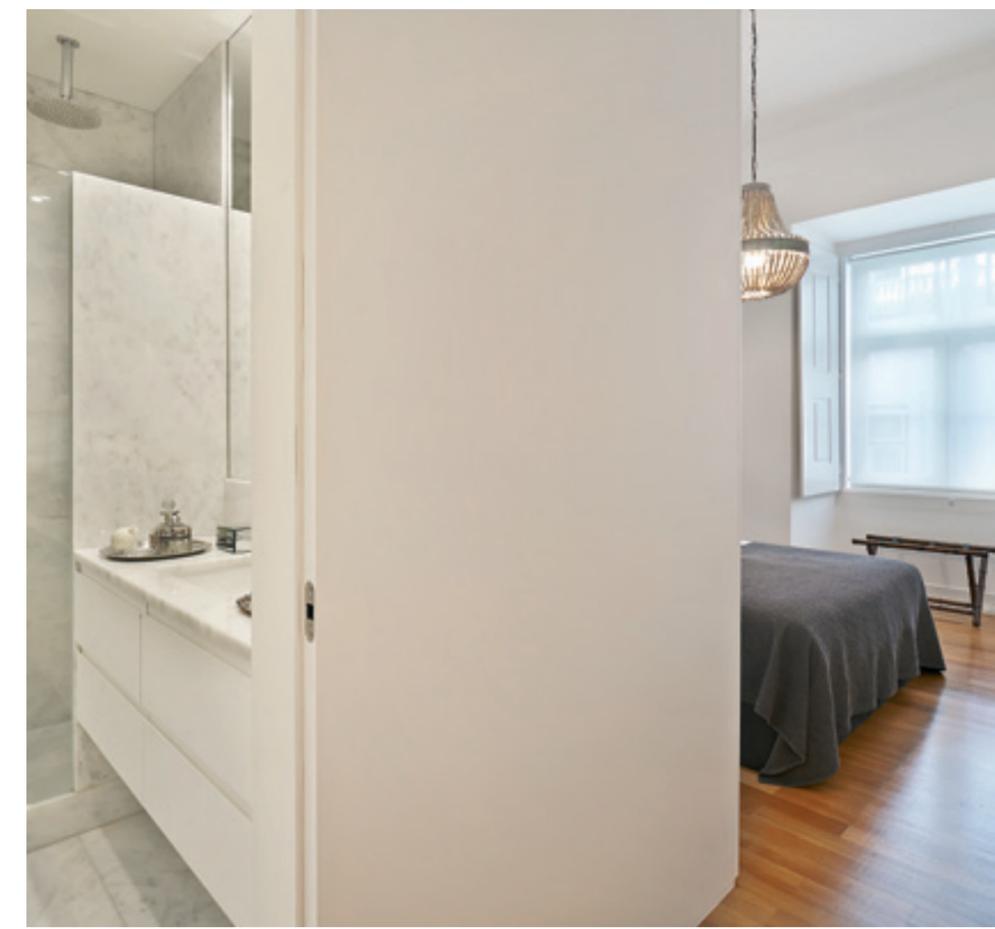
**LIGAÇÕES**  
Na parede da entrada, que dá acesso à sala, obra Bonita, de Joana Rá.





SIMPLICIDADE E CONFORTO, NUM REFÚGIO PENSADO AO PORMENOR PARA QUEM VIAJA MUITO

projeto como se fosse a sua casa. "Com a aprovação do *layout* tive luz verde para avançar com a escolha do mobiliário, iluminação e materiais. Foi um trabalho muito interessante porque selecionei desde a roupa de cama até à louça, sem esquecer todas as obras de arte. Confesso que terminado o projeto e na véspera da chegada da proprietária, estava ansiosa por saber qual seria a reação. A verdade é que não poderia ter sido melhor, este acabou por ser o primeiro de muitos outros projetos", reconhece Sandra. Para o desenho dos interi- >>



#### SUITE PRINCIPAL

Na cama, capa de ededão e almofadas brancas, em algodão, da Zara Home. Almofadas de veludo, da Arboretto e almofadas em seda Élitis.

#### CASA DE BANHO

Paredes e pavimentos revestidos a mármore branco, lavatório em cerâmica e armários lacados.

#### DETALHES

Na passagem da casa de banho para o quarto pode ver-se ao fundo o lustre, em madeira, só possível graças aos 3,60m de pé direito.



**ESCRITÓRIO**  
Pintura de parede assinada por Alexandra Prieto. Área de trabalho com consola antiga, a fazer as vezes de secretária.

## PEÇAS RÚSTICAS E INDUSTRIAIS CONVIVEM COM OBRAS DE ARTE DE ARTISTAS NACIONAIS

ores, a designer inspirou-se nas suas viagens, na arte portuguesa e na luz da cidade. Curiosamente, revela, "um grande baú e dicionários antigos comprados numa feira foram o ponto de partida". Depois trabalhou as divisões recorrendo a tons neutros e brancos, tonalidades que ampliam e ajudam a refletir a luz natural. E foi a partir desta base de trabalho que foi instalado o mobiliário e selecionadas várias obras de arte, 'detalhe' que, além de se revelar uma paixão comum tanto de Sandra como da proprietária, foi também seguramente um trunfo fundamental neste projeto. ■