



BELAS CLUBE DE CAMPO

# DINÂMICA FAMILIAR

RESIDÊNCIA ONDE A NATUREZA E A MODERNIDADE  
SE FUNDEM, COM PROJETO DE DECORAÇÃO DE SANDRA  
GALVÃO, PENSADO PARA UM CASAL COM QUATRO FILHOS.

POR: PATRÍCIA ROCHA PRODUÇÃO: RITA VILHENA FOTOS: ANTÓNIO MOUTINHO

A CASA ABRE-SE À NATUREZA E ESPREITA, ATREVIDA, O EXTERIOR, COM AMBIENTES DE LAZER QUE CONVIDAM A FAZER SALA

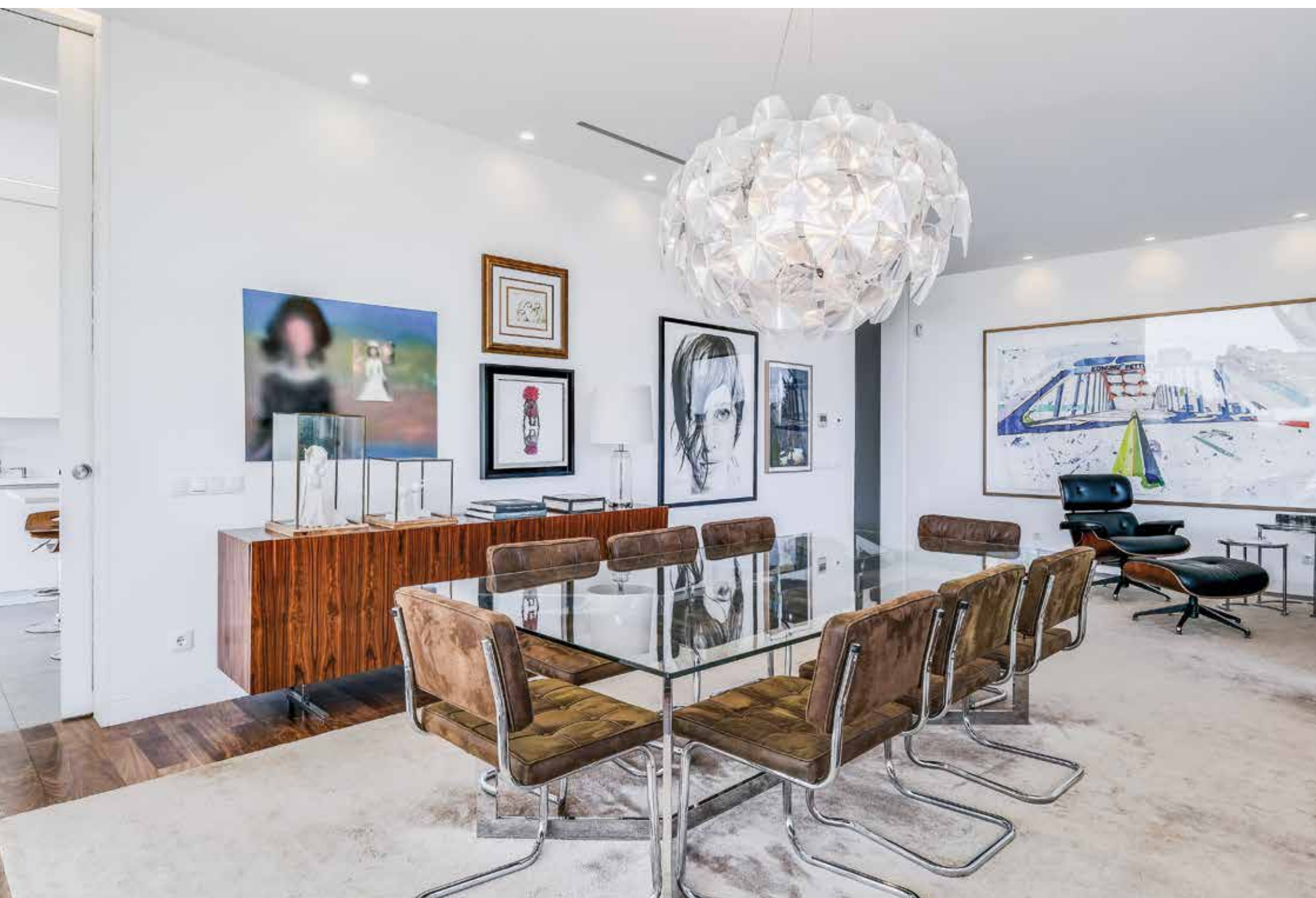


**LÁ FORA** O exterior da casa é uma extensão da sala, convidando a estar ao ar livre. Sofá da Unopiù. Almofadas e poltronas provenientes da Arboretto.

**REFEIÇÕES** A iluminação, que na sua maioria está 'oculta', atinge o seu expoente máximo na zona de jantar, onde se destaca o candeeiro Hope, da Luceplan.

**JARDIM À VISTA** Cadeirões estofados a linho, com almofadas de seda, da Élitis. Sala, com amplas superfícies envidraçadas, totalmente voltada para o exterior.





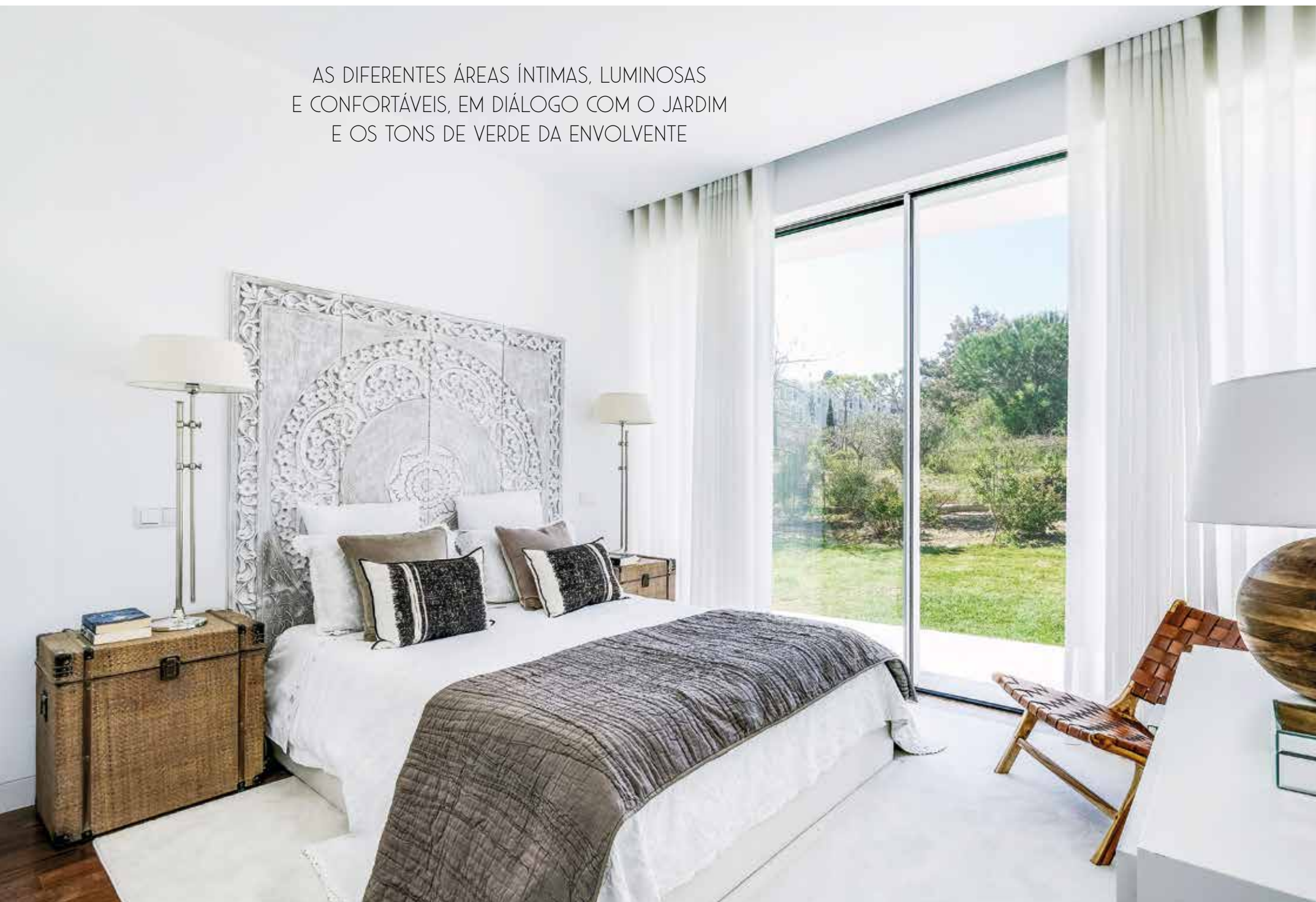
**ARTE** Junto a poltrona e repousa-pés, de Charles e Ray Eames, trabalho de Miguel Navas. Junto ao aparador, obras de Noronha da Costa, Cruzeiro Seixas, Mabel Poblet, Juan Domingues e fotografia de Fernando Guerra.

**COZINHA** Destaque para os armários, de linhas direitas, lacados a branco. Uma das paredes recebeu uma composição de 'expositores' acrílicos com livros e revistas.

**HALL** Escultura suspensa de Pedro Figueiredo. Junto à consola, em madeira de pau-ferro, desenho de Irene González. Ao fundo, trabalhos de Lídia Masllorens (à esq.) e Traexler Roman (à dir.).



AS DIFERENTES ÁREAS ÍNTIMAS, LUMINOSAS  
E CONFORTÁVEIS, EM DIÁLOGO COM O JARDIM  
E OS TONS DE VERDE DA ENVOLVENTE

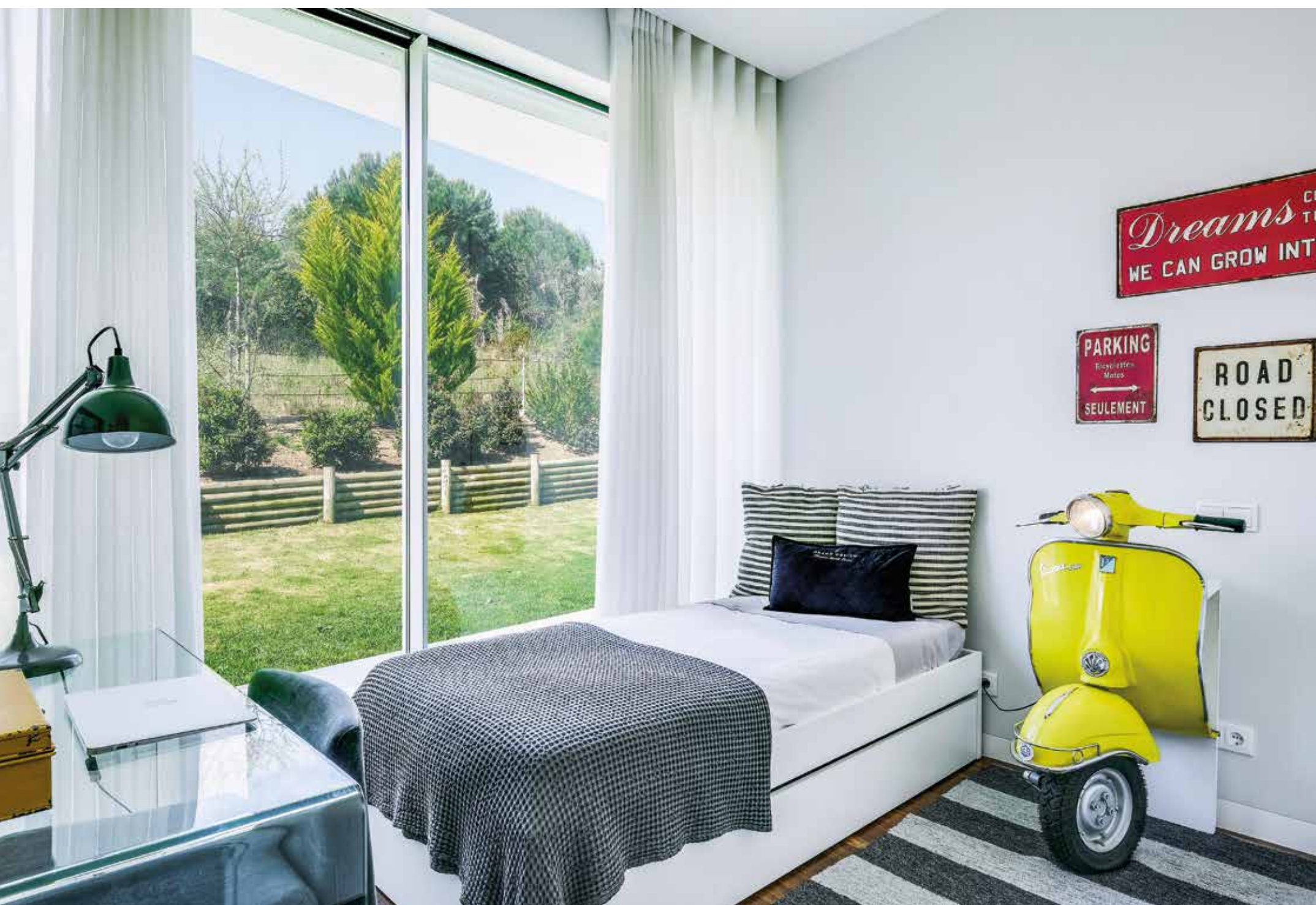


**SUÍTE** Base de tons neutros pontuada pelos tecidos (linhos e algodões) e a palhinha dos baús de *rattan*, a servir de mesas de cabeceira. Candeeiros de mesa com base em níquel e abajures em linho. Almofadas da Élitis. Os apontamentos de madeira fazem ligação à Natureza trazida para dentro pelas extensões de vidro.

**COMUNICAÇÃO** A suíte é apoiada por *closet* e casa de banho com bancada em mármore e armário suspenso, com frentes em madeira lacada a branco. O pavimento, em madeira, assegura a continuidade visual.

**BANHO** Banheira com vista para o jardim, separada da área de duche, com parede em mármore branco.





**QUARTO DE RAPAZ** Parede forrada a papel da Aldeco. Peças decorativas (placas metálicas e frente de Vespa) provenientes da Arboretto. Mobiliário lacado a branco (cama com gavetão para acomodar mais um amigo) e zona de estudo com secretária em vidro.

**CINZA E AMARELO** Base de cama lacada a branco, estilo tatami (estrutura japonesa). Na parede, forrada a papel da Aldeco, peça decorativa (hélice) e almofadas coloridas, adquiridas na Arboretto. Paleta cromática eleita em tons de cinza com apontamentos de amarelo.



Residência com projeto de arquitetura do arquiteto Tomás Azevedo Neves e decoração de Sandra Galvão: "Uma casa de cidade transportada para o campo, que se queria simples e funcional, mas com o conforto necessário a uma habitação de utilização diária, vivida por uma família grande, um casal com quatro crianças", avança a responsável pela composição dos interiores. "O *layout* definido para as zonas comuns foi pensado de forma a fomentar o convívio e permitir receber muitos amigos. Zonas amplas de circulação e espaços de estar e refeição bem definidos, que, dada a geometria da construção, se estendem até ao jardim", prossegue. "Aqui tudo é novo e foi escolhido de acordo com as preferências e gostos dos vários membros da família. Cada um teve um papel preponderante no resultado, até as crianças, cujos quartos foram inteiramente pensados de acordo com as suas personalidades. Talvez pela dinâmica de receber, que é uma constante, a sala seja



**ASSINATURA** Sandra Galvão é a responsável pelo projeto de interiores desta residência.

**DORMIR** Papel de parede cor-de-rosa com bolas brancas, da Aldeco. O estilo romântico aplicado a este quarto, utilizado por uma menina, sai reforçado pela cabeceira e mesa antiga, lacada a branco.

**ESTUDO** No quarto de uma das filhas, decorado em tons de *mint*, secretária em vidro temperado curvado e candeeiro de parede em madeira com abajur metálico. Prancha de *surf*, da CCBoard Center, com ilustração de Alexandra Prieto.



a divisão mais utilizada, logo a mais importante. Ao entrarmos na sala, o olhar detém-se no trabalho de grandes dimensões de Miguel Navas. À medida que percorremos o espaço, com uma área de 65m<sup>2</sup>, encontramos obras de Noronha da Costa, Juan Domingues e Mabel Poblet, que complementam a decoração. O gosto dos clientes pela arte foi um dos pontos preponderantes no desenvolvimento do projeto." Conclusão: "Um projeto de estilo contemporâneo e linhas simples, com um ambiente *clean* mas sofisticado, que tem nas peças de arte o elemento mais determinante e a sua imagem de marca." ■