

LISBOA

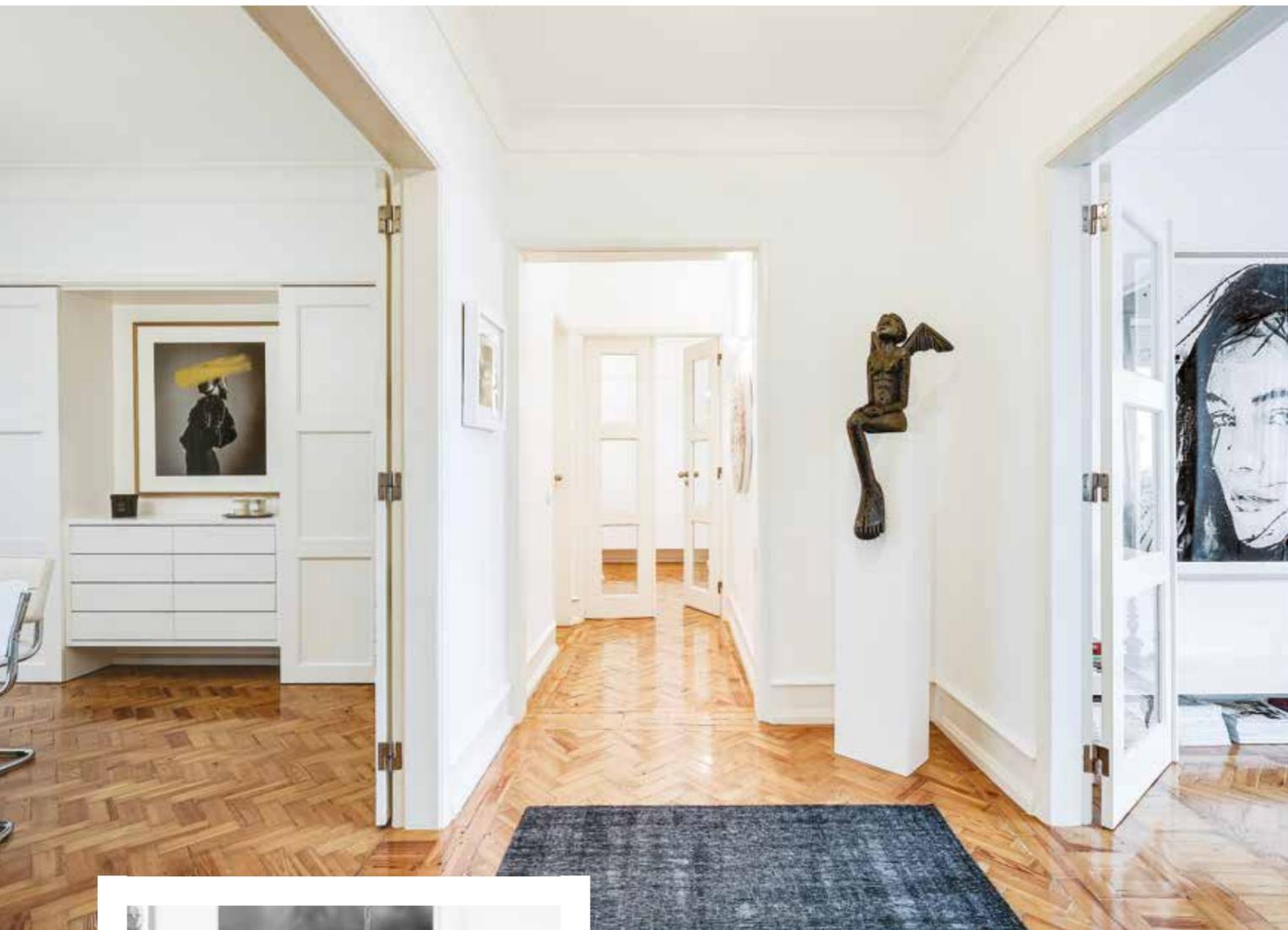
ARTE E DESIGN

SANDRA GALVÃO ASSINA A DECORAÇÃO DA SUA PRÓPRIA CASA, ONDE LUZ NATURAL, ARTE E PEÇAS DE *DESIGN* SÃO PROTAGONISTAS.

POR: PATRÍCIA ROCHA PRODUÇÃO: RITA VILHENA FOTOS: ANTÓNIO MOUTINHO



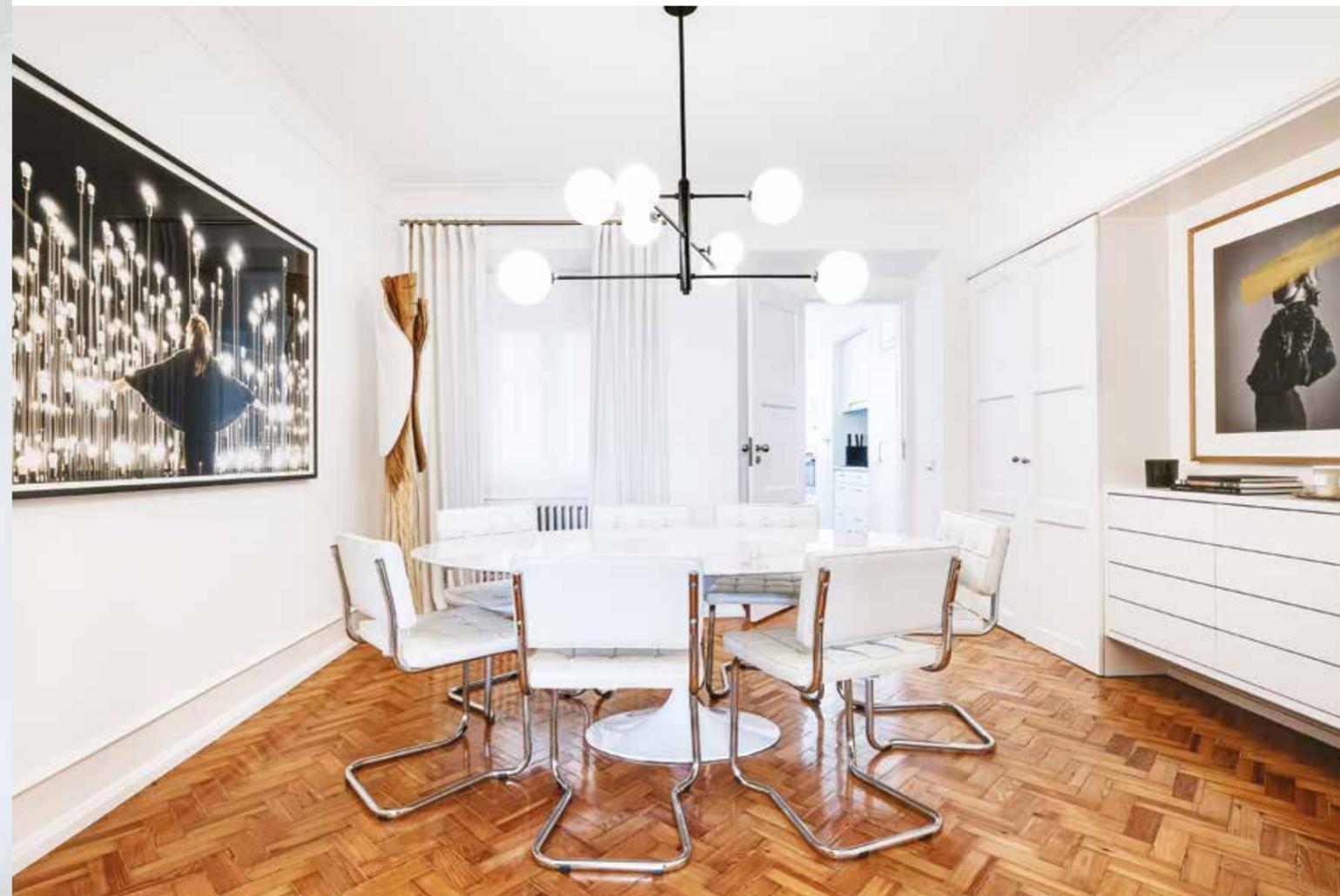
ZONA DE TV Sofá modular, com desenho de Sandra Galvão, com almofadas em linho, veludo e seda, da Élitis. Candeeiro de mesa Laguna, da Artemide, e mesa de centro com *design* italiano dos anos 70, herança de família. Obras de Irene Gonzalez, Jorge Molder e José Pedro Croft.



SANDRA GALVÃO sentada numa das suas peças favoritas, a Bubble Chair, de Eero Aarnio. No hall, escultura de Pedro Figueiredo para a Galeria Nuno Sacramento.

Em Lisboa, apartamento T3, com 200m², e projeto de remodelação do arquiteto Tomás Azevedo Neves, "que manteve a identidade e as características mais marcantes da casa, respeitando a traça original, conferindo-lhe a alma e elegância de outras eras e dotando-a de conforto e modernidade", diz Sandra Galvão, proprietária e responsável pela decoração. "Para um *designer* de interiores, não há prazer maior do que desenhar e tirar do papel a sua própria casa. Um projeto que levou cerca de seis meses até ficar concluído, pensado e estudado em todos os pormenores, com o objetivo principal de criar um estilo contemporâneo e funcional, potenciando a luz natural existente e deixando a arte assumir o protagonismo", conta. "A decoração é pontuada com obras de arte, peças de *design* intemporais e móveis lacados de branco, para que passem despercebidos. Adoro esta casa, onde o amor e a família vão crescendo todos os dias e onde se vive uma paixão partilhada por cada detalhe e peça escolhida." ■

SALA dividida em dois ambientes. Candelabros e caixas de madeira antigas, ícones do *design* (cadeira Bubble, de Eero Aarnio), e quadros de Lídia Masllorens e Noronha da Costa.



CASA DE JANTAR

Mesa Tulip, desenhada em 1956 por Eero Saarinen, com tampo oval em mármore. Na parede, fotografia da autoria de Fernando Guerra. Escultura em madeira, de Paulo Neves, com 200cm de altura.

REFEIÇÕES Área com ligação à cozinha, onde predomina o esquema cromático a preto e branco. Mobiliário embutido desenhado à medida e pintado de branco. Fotografia de Andrea Torres.

COZINHA Armários lacados a branco, com tampo em aço inox, e pavimento em resina epoxi preta. Ao fundo, Santa da Roca, estante com taças e livros de receitas.



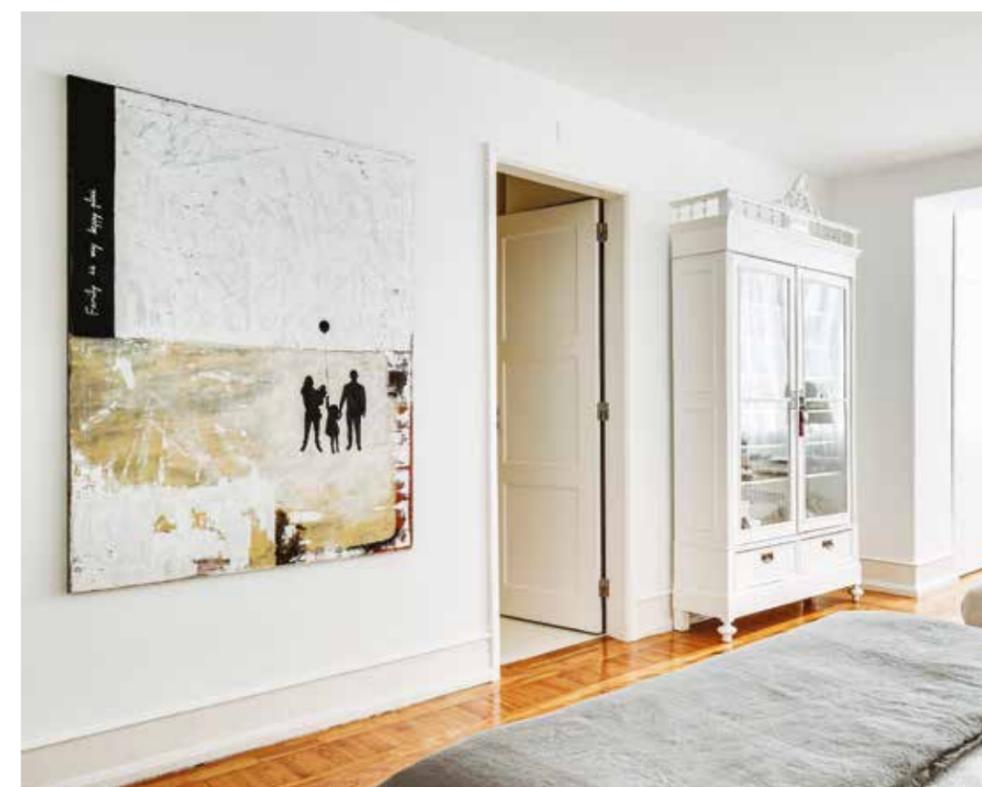
"ADORO BRANCO E TONS PASTEL. GOSTO DE LINHOS E ALGODÕES, **ALMOFADAS, CAIXAS DE CHAPÉUS ANTIGAS**, FOTOGRAFIAS E SAPATILHAS DE *BALLET*"



SUÍTE Cabeceira de cama com arrumação, lacada a branco, criada para o projeto e *sommier* da Botaca. Almofadas e tapetes de linho, da Arboretto. Atmosfera de tranquilidade promovida pela paleta de cores neutras.

AO TRABALHO A *chaise-longue* antiga divide a zona de dormir e a área de trabalho, colocada junto às amplas janelas.

AOS PÉS DA CAMA Tela, intitulada *Family is My Happy Place*, pintada pela mãe de Sandra Galvão, retratando o casal de proprietários e os dois filhos. Móvel/biblioteca antigo, transformado em vitrina de sapatos, com interior forrado a papel de parede.





"NO QUARTO DO ANTÔNIO PARTIMOS À AVENTURA. VEMOS ÍNDIOS E COWBOYS, CONSTRUÍMOS PONTES E FUGIMOS DE DINOSSAUROS. O ELEMENTO CENTRAL É UMA TENDA TIPI"



QUARTO da Maria em tons de rosa e *mint*, com papel de parede da Aldeco e tapa-pés da by Stró. Tapete e almofadas da Arboretto. Trelitche feito à medida. As malas de metal "guardam disfarces divertidos".

NA PAREDE

O aparador "esconde um mundo inimaginável de brinquedos e cores". Suporte para colares, da Arboretto. Obras de André Tecedeiro, Eva Armisen, Matilde Azevedo Neves e Marta Burnay.

CASINHA DE BONECAS,

da Vertbaudet, personalizada com vinil autocolante. Candeeiro de mesa, cortinas e coxins de chão da Arboretto.

